

G33KOSKOP - Arheologija digitalnog nasljeđa a kroz prizmu "geek" kulture

Odnos informacijsko-komunikacijskih tehnologija i kulture, shvaćene kao niz uglavnom društvenih, odnosno humanističkih simbola i praksi, jedna je od najzanimljivijih tema među aktualnim teorijskim interpretacijama suvremenog svijeta. Ubrzani razvoj tehnologije proširuje sve sfere suvremene kulture: od estetike, umjetnosti, preko specifičnih tema pozicija i raspolaganja (informacijskim/kulturnim) resursima, pitanja autorstva, originalnosti do integriteta djela i/ili autora.

Najčešća interpretacija odnosa između tehnologije i kulture, pokušaj je procjene u koliko mjeri se nešto staro transformiralo u susretu s nekim novim (kao posljedicom tehnološkog razvoja). Vrlo rijetko je u fokusu interesa kultura koja nastaje u izravnoj interakciji s novim, u ovom slučaju s razvojem digitalnih komunikacijskih tehnologija. Još rjeđe su u fokusu ljudi koji su životni stil oblikovali novim komunikacijsko-digitalnim tehnologijama. Za takve ljude udomačio se izraz - geek (eng. geek), nastao u SAD u drugoj polovici 20. stoljeća.

[wiki:[DraftGrad2007 općirnije...]]

Program za studeni:

Damir Muraja: Četiri i osam bita iliti kameno doba osobnih računala (predavanje) @ Nov7_19:00

Osobno svjedočenje čovjeka koji je u osnovnoj školi dobio računalo zbog upotrebe kalkulatora, služio kao asistent elektrotehničkog fakulteta dok su tvrdili da ljudi nikada neće doći do osobnog računala u svojoj kući, pisao računalne igre dok većina njegovih poznanika nije znala što su računala, radio na prvom hrvatskom informatičkom časopisu kojeg se više nitko ne sjećao i provodi život izrazito nezadovoljan sporim tempom razvoja računala i računalne opreme.



Damir Muraja, publicist, pisac i novinar, najtira³/₄niji je doma^Ä i informati^Ä ki autor i jedan od prvih koji je na na^Äim prostorima pisao i objavljivao igre i Ä lanke o ra^Ä unalima i njihovoj primjeni. Nadareni je u^Ä itelj koji odli^Ä no pi^Äje i zanimljivo predaje. Mo^Ä/₄da je najvrjednija njegova sposobnost da slo^Ä/₄ene stvari objasni jednostavno, tako da ih razumiju i osobe s malo ili nimalo predznanja.

Jedan je od malobrojnih koji je programirao u strojnom kodu (assembleru), a programira i u vi^Äim jezicima kao Äjto su, primjerice, Visual Basic, HTML, CSS, JScript i drugi.

Ve^Ä za vrijeme studija bavio se pisanjem ra^Ä unalnih igara, u po^Ä etku za ra^Ä unalo ZX81, kasnije za ZX Spectrum. Program Kung Fu napisao je zajedno s autorom originalne zamisli, Du^Äikom Dimitrijevi^Ä em, a program je objavljen 1984. - u istoj godini u kojoj je diplomirao. Ra^Ä unalne igre, ba^Äi kao i osobna ra^Ä unala, bile su na samim svojim po^Ä ecima i da bi bio zapa^Ä/₄en svaki je novi program morao ponuditi ne^Äjto Äjto do sada nitko nije uspio napraviti. Kung Fu je bila prva borila^Ä ka igra uop^Ä e, a program je zapa^Ä/₄en i po programerskom umije^Ä u autora: likovi su Ä etiri puta ve^Ä i (64 to^Ä kice tj. 1/3 onovremenog ekrana) od do tada najve^Ä ih vi^Ä enih.

Sura^Ä ivao je u ve^Ä ini informati^Ä kih Ä asopisa koji su izlazili na prostoru biv^Äje Jugoslavije. Izme^Ä u ostalih sura^Ä ivao je i u Ä asopisu ABC tehnike, a isti je izdava^Ä od njega zatra^Ä/₄io da napi^Äje prvi priru^Ä nik o prvom doma^Ä em ra^Ä unalu. Tako je nastala njegova prva knjiga "Orao, uvod u rad i programiranje". Ve^Ä prva knjiga pokazala je da zna ono najte^Ä/₄e - slo^Ä/₄enu tematiku izlo^Ä/₄iti pregledno i jednostavnim jezikom koji mo^Ä/₄e pratiti svaki Ä itatelj, bez obzira na predznanje.

Kao slobodni novinar pisao je za brojne redakcije. Spomenimo na prvom mjestu PC Chip u kojem je nekoliko godina ure^Ä ivao dio namijenjen po^Ä etnicima i manje iskusnim korisnicima, a tu su i Ve^Ä ernji list, Zaposlena, Fokus, InfoTrend. Od prije nekoliko godina Ä lan je Hrvatskog novinarskog dru^Äjtva.

Trenutno pi^Äje za Poslovni savjetnik i REZON.

Ä¹/₂ivi i radi u Velikoj Gorici.

metag33koskop dru^Ä/₄ijanac @ Nov14_19:00

redoviti g33koskop o g33koskopu uz pizzu i Ä aj u napolitani ne^Äjto ni^Ä/₄e u preradovi^Ä evoj

Mo^Ä no^Ä nih mora (dokumentarni, BBC/UK, 2004.) @ Nov21_19:00

Re^Ä/₄ija: Adam Curtis

Sudjeluju: Sayyid Qutb, John Calvert, Leo Strauss, Harvey Mansfield, Stanley Rosen, Azzam Tamimi, Gamal Abdel Nasser, Fouad Allam, Roxanne Euben, Lyndon Johnson, Irving Kristol, Paul Wolfowitz, William Kristol, Stephen Holmes

Trodijelni dokumentarac u produkciji BBC-a o proizvodnji i Ä jirenju straha, te apokalipti^Ä nim fantazijama koje koriste politi^Ä ari u svojim poku^Äajima vladanja i kontroliranja svijetom. To posebno dolazi do izra^Ä/₄aja nakon 11. septembra u "ratu protiv terorizma". Podjednako dobro strahom se slu^Ä/₄e ameri^Ä ki neokonzervativci kao i islamski fundamentalisti. Standardno Ä jtivo za svakog g33ka. Uz red Ä ipsa, red uvida u kompleksnost zla danas.

Uradi sam? A je to! (moderirana diskusija, moderator: [KlaudioStefancic](#)) @ Nov28_19:00

_Pod geslom 'uradi sam' (do it yourself) krije se jedna od najraÅ¡irenijih popularnih kulturalnih praksi. U osnovi, kultura 'samorada' suprotna je kulturi konzumerizma, a povijesno je vezana za srednju klasu i njezino jaÅ¡anje u zapadnom kapitalistiÅ¡kom druÅ¡tvu. Ipak. Kao i svaka druga oporbena kultura i 'uradi sam' kultura je apsorbirana potroÅ¡jaÅ¡kim druÅ¡tvom kasnog kapitalizma.

Upravo zbog toga, nije li vrijeme da u kontekstu globalizacije i postsocijalistiÅ¡ke tranzicije joÅ¡ jednom revidiramo njezine potencijale? Je li digitalna revolucija raspirila stare i utihnule vatre 'tehniÅ¡kog odgoja'? Je li modernistiÅ¡ki (socijalistiÅ¡ki) koncept odgoja, u kojem je fiziÅ¡ki rad, kroz nastavu tehniÅ¡ke kulture i kroz predmete u kojem su, na primjer, muÅ¡karci uÅ¡ili peÅ¡i kolaÅ¡e (tzv. domaÅ¡instvo), ponovno postao svojevrsni preduvjet znanja u najnovijim geek kulturama okupljenima oko kompjutorskog softwarea i hardwarea? Je li 'uradi sam' kultura danas samo jedan vid hiperpotroÅ¡nje ili je platforma za emancipaciju strasti, drugaÅ¡iji oblik potroÅ¡nje, koji u sebi krije potencijal politiÅ¡kog obrata ili samo predivna fantazija u kojoj vjeÅ¡no zaigrani svijet oblikuje svoju svakodnevicu?_
fasdasdffasdfasd

original Nov 22 1:16pm