

evo tema -- vjerna reprodukcija zvuka ili

1. Zasto audiofilske komponente ne mozemo nabaviti uobicnim ducanima ?
2. Kad vec nabavimo audiofilske komponente zasto one odmah ne znace i audiofilski zvuk ?
3. Zasto je uho svakog pojedinacno krajnji sudac u izboru komponenti ?
4. Mogu li audiofilske slusalice zamijeniti zvučnike ?

dGs

Evo ti link za [Ä asopis WAM \(NuclearDebat\)](#) i pokuÅaj odgovaranja na sva 4 pitanja. Na skolastiÄ ki naÄ in: ti pitaÅi, ja odgovaram ;)

1. Zato jer nisu namijenjene Åiroke masama i basnoslovnoj zaradi, veÄ ljudima koji kada sluÅaju glazbu, rade samo to (ne koriste glazbu kao zvuÄ nu kulisu za peglanje, Ä itanje, hranjenje, Åjetnju ulicom itd., veÄ sjednu i sluÅaju, kao Åito npr. veÄ ina ljudi radi kada gleda film u kinu ili na TV-u). Vjerojatno i zato Åito su audiofilske komponente u pravilu skuplje od robe za reprodukciju zvuka Åiroke potroÅnje (npr. obiÄ an smrtnik Ä e teÅko dati 10 000kn za par zvuÄ nika, dok Ä e za novi ili rabljeni auto dati puno viÅje, dok Ä e neobiÄ an smrtnik uÄ initi obrnuto).

2. Zato jer je kod audiofilskih komponenti jako vaÅan Ä initelj SINERGIJA pojaÄ ala i zvuÄ nika zajedno s izvorom zvuka (CD-playerom ili gramofonom)(u tu igru su ukljuÄ eni i kabeli koji spajaju pojaÄ alo sa zvuÄ nicima i oni koji spajaju pojaÄ alo i izvor zvuka (tzv. interkonekcijski kabeli). TakoÄ er poboljšanju zvuka doprinosi i ugradnja audiofilskog mreÅnog kabela. Iz tog razloga sinergije (u koju je ukljuÄ ena i prostorija (njena veliÄ ina/manjina i akustika) u kojoj Ä e se audiofilski ureÄ aji nalaziti) pravi se audiofilski duÄ an razlikuje od obiÄ nog trgovaÄ kog po tome Åito ima prostor za sluÅanje izabranih komponenti i eventualno (uz kaparu) odnoÅenje istih kuÄ i, da se vidi da li ono Åito toliko puno koÅta (malo u odnosu na cijene auta) ima isti zvuk kao i u prodavaonici. Zato u audiofiliji ne vrijedi dogma koja vrijedi u automobilskoj industriji: skuplje je bolje. Npr. moj CD-player TEAC CD 5 najviÅje voli jazz, dok ja imam samo 2 CD-a s nekakvom podvrstom jazz, ali se svejedno slaÅemo. :)

3. Sto ljudi, sto Ä udi. Zato jer sluÅamo razliÄ itu glazbu i koja stoga (ne samo ona) odluÄ uje o tome da li Ä e zvuÄ nici imati mekÅji, njeÅniji zvuk (za ljubitelje ambijentale, jazz, i klasike) ili tvrÄ i (za ljubitelje raznih vrsta ruÅiona). Dalje, razliÄ itu percepciju zvuka imaju ljudi od npr. 20-30 godina od onih od 50-60 godina. Tu dolazi i znanost pod nazivom psihoakustika (to Ä eÅi morati vidjeti u Ä asopisu WAM ili na internetu). TakoÄ er ima ljudi koji viÅje vole topliji, zatvoreniji zvuk, dok neki vole svjetliji, otvoreniji zvuk.

4. Ne mogu. Mogu jedino ublaÅiti nedostatak zvuÄ nika. Iz jednostavnog razloga Åito zvuÄ nici kreiraju meÄ uodnos izmeÄ u sebe i sluÅatelja na naÄ in koji doÅivljavamo na koncertima rock, jazz, klasiÄ ne i ine glazbe. Glazbenici su na stageu, a mi ispred njih, bilo njima pod nosom ili u sredini dvorane ili na kraju. Zadatak audiofilskih komponenti je prenijeti dojam sluÅatelju da su ti glazbenici ovdje i sada u njegovoj sobi i izvode glazbu pred njegovim/njezinim uÅjima. Zato se opet razlikuju audiofilske komponente od onih koje se koriste npr. u studiju ili za razglas. Naravno, postoje i audiofilske sluÅalice koje bi trebale joÅi viÅje smanjiti razliku izmeÄ u njih i zvuÄ nika, kao Åito kvalitetnija virtualna stvarnost manje laÅe od one manje kvalitetne.

Hasta la vista, baby.  
I'll be back. ;)

---

original Sep 12 4:39am